

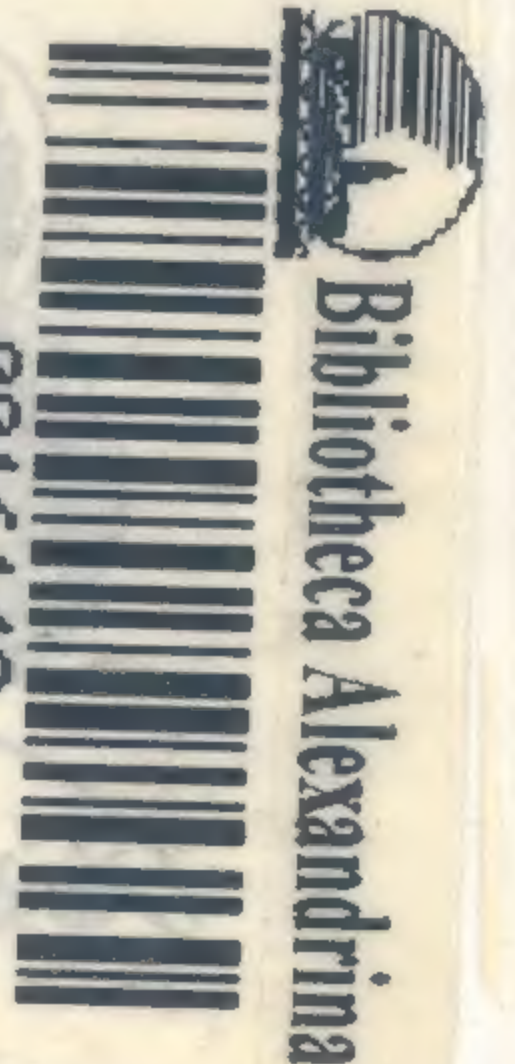


الكتاب الأول

الأسماء لاتليق بالأماكن

عزمى عبدالوهاب

المجلس الأعلى للثقافة



89
V

الاسماء لا تليق بالامكان

الكتاب الأول

الأسماء لا تليق بالأماكن

عزيمى عبد الوهاب



١٩٩٦

سكرتير التحرير
منتصر القفاش

إلى أبي :

ها أنتَ ترانى أوقع باسمى كاملاً

في ذيل هذه الصفحة .

إلى أمى :

لغة الصمت بيننا أنبت حُباً وحروفاً .

إلى « هدى » : حبيبتي بالتأكيد .

إلى أخواتى « سامية » و « نجاح » و « منال » .

سفر « طويل » وحنين لا ينتهى .

إلى « جمال عبد الناصر » والأصدقاء فى « الدراكسة » :

أشجارٌ تَمَشَّتْ بقمصانها الخفيفة مُحَاذِيَةً

« الكورنيش » والمطر دون أن تعباً بالشتاء .

عزيمى أحمد عبد الوهاب

« إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْخَامِرَهُ شُعُورٌ بِالْيَتَمِ
عندما يهبطُ في مكانٍ ما فلا يجدُ أحداً بانتظاره »

« مالك حداد »

مثل خلاء يجلس فوق الكرسي

رجل :

أنفخ أكثر .. أكثر
حتى أنفقىء كفقاعة صابون
وأطير إلى درج متسخ
في إحدى الأبنية الشاهقة
أجف تماما
علّ امرأة حاملة

- بخراب ليس جميلا كخرابي - تعبر
لا تلتفت إلى

فأعرف أنى منذ قليل

كنت أموت
كنت أموت

مدينة :

تنظر من شباكك
(لا شرفات هنا)
وتقىء المدن جميعا
تخرج للشارع لا تبسم
إلى أن تقرأ لافتة :
(ابتسم
أنت فى جدة)

طفولة :

تُحبو

على سلاّم من زجاج
فتري سبع سماوات زُرّق
لا قوس قزح

هي لا ترى ما تريد
فهل أسرى بها رب
دون أن تدري ؟ !
وندري أنها أزعجتنا

وراحت كي تنام

كتابة :

سأكتب هذا التعب
واسمى .. واسم صاحبتى
التي قالت منذ عامين أحبك
ثم تزوجت الآن
فلربما ...
أعادونى لأمى

اعتراف :

اعترف الآن

بأنك لست إلها

كما يزعمون

وأن غيباً

سرق التفاحة منك

وأبدلها عظمتين وجمجمة

اعترف الآن

بأنك هش ..

كنرجسة فوق السور الواطيء

كذب :

تخيلى
لو أننى فجأة
اكتشفت أنى أحبك
لو أنك موقنة
أنى أقمص دور العاشق
واكتشفت أيضا أنك تحبيننى
وإمعاناً فى الكذب تماديننا
وحتى تأخذ تلك القصة بُعداً مأساوياً
سأودعك ...
وأذرف دمعة أو دمعتين أو ثلاثاً
وستبكين كثيراً
لأنك فجأة
صدقت أنى كنت أحبك فعلاً
تخيلى !!
تخيلى !!

رسائل :

دوفا حبر
تأتى الرسائل
والبحر لا يأتى الكوابيس
لأنها
لا تهب المسافة وردة !

الكورنيش :

أنوار الكورنيش تسيل
على صدر الماء
فيرقص الصبية بالمشاوير الملفقة
مازالت أنوار " الكورنيش "
تسيل أراجيح عليكم
وعلينا تتهادى ريح
السفر

أصدقاء :

يا الأصدقاء
معلقون على الأرفف دوما
تُرى
من يسح عن وحدتكم
خماسين الرحلة ؟

حنان :

البت التي غسلت نهديها بالسكر

ذهبت

تاركة " شداة نهديها " ...

وقصيدة شعر

وأربع دمعات للريح ...

ومناديل

مؤرقة بالأبيض

اغْتصاب :

ليس اغتصابا

أن تضحك حين تتابع " دقة كعب "

فترى شيخا وعباءات سوداء وراءك

أغنية :

النخل قريب من قدميك

وأوحوال العالم تملأ أنفك

كيف تصير جميلا

ويداك مقيدتان بسقف الأغنية

المحزونة

لا أحد :

لا تُسمَّ أحد

فهم لا يستحقون هذا الشرف !!

أمي :

ستذكر أمك بنهار كنهارك هذا

فتبكي

وتحن لشاي

وقليل من صمت يديها

حين تُغلقُ غرفتك .. وتمضي

خوف :

المدينة ممتدة بحجم قبضة خرافية
والموسيقى التى تنسال منى
لا تكفى
لخلق اتجاه واحد
لقرية بعيدة

موت :

الفيديو - الجرائد المبعثرة - السجائر
- حوض السمك الملون - الكتب القليلة
- ساعة الحائط - صديقك الذي يكتب
القصص - المرأة المغربية التي تتحدث
عبر الهاتف بالساعات
كل هذا
لا يصنع البهجة الملونة
فالشقة مغلقة .. ولا يعرفك أحد
تري
ما الذي سيدل على موتك
في اللحظة القادمة ؟ !!

لوحة :

رسمتُ امرأة عارية
(تشبه زجاجة " الكوكاكولا " الفارغة)
والعالم تحت القدمين
فطائر ساخنة من دمي
لكني
مثل القرويين جميعا
أخشى امرأة قد تأتي !

ولد :

شرفة ونخلتان

وخلاء وحيد

ولد وحيد

يخرج من قبعة البحر

حافلا بالمحار

يضيء الشرفة .. يغتال النخلتين

ويجلس

مثل خلاء

فوق الكرسي

رقصة :

تلك العنكبوتة التي كذبتُ عليه
برقصها السوقي
اكتشف أخيرا
أنها امرأة فقدت دمها
في فراش عابر
بليل دافئ ..
فلون الجدران بالغبار

احتمالات التصدع

ربما ..

وأنت تعبر هذا الشارع
في المنتصف تماما تسقط
فتدوسك سيارة مجنونة
ويجىء غريب مثلك
يواريك مقابر الصدقات

دونما دمعة
من قلب أمك

ربما ..

تقف على .. كوبرى طلخا ..

تذكر :

ركن المقهى

والبنت انزعجت من صمتك

والنخلة لما واعدت البحر فلم يأت

ربما

تنكفىء الآن

لكنك بعد دقائق

تغسل أسنانك

أو تكتب شيئا تجهله

ربما ..
تنسى أن تطفىء نصف سيجارتك
وتعود إلى الحجرة
الأوراق احترقت
رائحة الجثث تسيل على السجاد
وأنت كقوس سماءٍ
يقرب منه البحر ويبتعد

ربما

تنظر فى المرأة ... ،
وتسأل : من هذا الكائن يتفحصنى
تضحك من رائحته
وتعود لنومك ثانية

قصائد
مجنونة
جدا

اغتراب :

في الأسبوع القادم
أذهب للمتجر
وأسب رجال الأمن على الباب (لا لشيء)
وأدخل مزدحما بالنوافير
أبلل أرداف النساء
أتهم امرأة جميلة بالغباء

(ساخلع عنها عباءتها السوداء
مستغلا دهشة زوجها
ذلك الذى يشبه كيس القطن)
ماذ سيحدث ؟
يلصقون بى تهمة الجنون
أو يخرجوننى من جحيمهم
لذا
لن أبرح
جدران البيت الأسبوع القادم

وحدة :

أعتاد هذا الجدار .. وهذا السرير
والوسادة غارقة بالعرق
والبلهاء الذين لا يعنيه
موت " جمال حمدان " باسطوانة غاز
أعتاد تنظيف ملابسى
من كل الذى اعتدته
بالسطور السابقة

تشكيل :

بدلاً من وضع وردة حمراء في شعرها
املاً يدك تماماً بالروث
ولونٌ خديها
سيكون جميلاً
أن تنصرف الآن
وتكتب شعراً
عن رائحة التفاح بخديها

الجائع :

عادي جدا
أن تقلد " رامبو "
فتقذف " فاترينة " المحلات الكبيرة
بالحجارة دون خوف ...
وتمشي كالأوزة
لموعد مع البنت التي تعطيك نهديها
دون نقود
(تلك البنت التي اكتشفت أخيرا
أنها تتعاطى الكذب بشكل عادي جدا)

عادی جدا
أن تصفعها .. دون ندم
وتذهب للمقهى مستريحاً من التعب
ولا تعطى للرجل الهرم حذاءك
لأنك :

- ١ - لم تأكل شيئاً من يومين
- ٢ - لم تقلد " رامبو "
- ٣ - لم تمش كالأوزة
- ٤ - لم تصفع أحداً غيرك

فبراير (١) :

فى الرابع عشر من فبراير
تصحو كالعادة قبل الفجر
تتحسس أعضاءك (ما زالت فى موضعها)
توقظ جار الغرفة .. تسأله ..
عن ثقب " الأوزون " .. هل اتسع
وهل كف النيل عن الجريان
وهل ما زال الأطفال يموتون بمصر مصادفة
فى " الأتوبيسات " وفى الشارع بالعبوات
الناسفة

وهل عادت " ليدى ديانا " للقصر الملكى
والشمس .. أما زالت تشرق كل صباح ؟

.....

تتأكد أنك مائت كأهل الكهف
ولا تنسى أن تشكر جار الغرفة
فى الرابع عشر من فبراير

فبراير (٢) :

في المنتصف تماماً من فبراير
تفتح الجحيم أبوابها
لامرأة (في الخامسة والعشرين)
وشاعر (يكتب الشعر الإباحي)
وحقائق صخرية (تعترف بقبح مقاعدها)
وأزقة (لا تمنح الميادين ضجيجاً ما)
في المنتصف تماماً من فبراير
يصعد العشب المآذن
مكللاً بالشوك ...
فتفرح امرأة بدينة
بزواج ابنتها
ويكتب شاعر قصيدة حزينة
في المنتصف تماماً من فبراير

الأسماء

لا تليق

بالأماكن

أحمد خالد :

كانوا نائمين

عندما تسحبت الحياة

- على أطراف أصابعها -

خارجة

من زجاج الشرفة المكسور

وحده

الولد الجميل
يخبئ الموتى
بديوان شعر حدائى
ويغسل أقدامهم
بالماء المالح
ويقول لى :
" لم يجدوها
لتبكى .. "

عزى عبد الوهاب :

رغوة البيرة - إيقاع الديسكو
ضوضاء الأضواء - ثلاثة أطفال
لبسوا براءتهم
فلم يروا أمهم
ذائبة فى أحضان غريب
هذا المكان لا يصلح
إلا لعناق اثنين
فى لحظات الشبق الأبدى
فكيف دخلت
ولم تخلع جلباب أبيك ؟
هذا المكان لا يصلح
لشئ

إيناس إبراهيم :

ربما

تقبع الآن فى مستنقع حزنها وحيدة
وشاردة كالشوارع التى قطعتها بالأمس
أو تتصيد الأشياء الصالحة
لإثارة دهشتها

ربما

تمشى فى الشوارع مرهقة بحقيبتها
ترتاح قليلاً
على أى مقهى فى الطريق
وتواصل التعب اليومى المعتاد

ربما

لكنها - أبداً - لن تعود

هبة عبد الله (١) :

ها نحن
فى نفس الغرفة
التى ضاقت قليلاً
عمّا كانت
وجهك صار نظيفاً من قبلاتى
واتسعت بطنك
من أثر الإجهاض السابق
قلت : أحاصر ظلك فى المرأة
أعلم كفى
كيف تخلف رائحة
فى مسامات جلدك
فلا تستطيعين التخلص منها
باستحمامك

لكنك كنت بعيداً
تغيرين ملاءة السرير
حتى تليق ببقعة دم كبيرة
(حين يضمك قاتلى)
فى ليلة صاخبة
كانت سبعة أشهر
كافية
لاستبدالك
فتضيّق الغرفة
عُما كانت

هبة عبد الله (٢) :

أنت
تتعرين تماما من مواعيدى
ومن ورقة التوت
وتكشفين كنوزك الخبيثة له
وله وحده فقط
وتواصلين مشاويرك اليومية
فى رأسى
فروحك خرجت
تتنزه فى أوراقى - قلت -
ولم تصلح شرحين بعرض جسمى
ولا شىء
غير أنك تتعرين
وترشددين الفئران
عن كنوزك الخبيثة

مُدارياً
قلق
أصابني

- ١ -

لم ترني
وأنا أرشف آخر قطرة حامضة
من بن عينيها المحروق
قلتُ :
الفضيحة التي عمرها تسعة وعشرون
لم تزل قائمة
قالت : لم تعد للروح أغطية
في هذا العراء
وأذابت مكعبات السكر في فنجاني

- ٢ -

يحدث

لو أننا التقينا مصادفة

في " ميدان التحرير "

ستبتسمين في حزن كالعادة

وتطلبين أن أضحك

(لا .. أكثر)

فأبكي

وتمضين واحدة في الزحام

- ٣ -

لن أسالها :

أين كانت ساعة الزلزال الأخير

سأسحب من عينيها المصابين

الذين ماتوا

على باب المستشفى العسكرى الكبير

وأهد البنايات التى تهدمت

لن أسالها

عن الزلزال الذى هدنى

وأنا معها !!

سنلتقى

لنختصر المسافة بين مقعدينا

(فى الكازينو الذى نعرفه)

والمسافة بين يدينا

(عندما نعبث الطرق المتقاطعة)

لذلك بالتحديد

سأنتظرك

فى كل الأماكن التى نعرف

من السادسة صباحاً

حتى التاسعة مساءً

لأننا

قد نلتقى !!

سأشترى لها علبة سجائر
وأشعل واحدة منها
وبعد سعة تهزنى
(للدرجة التى أكاد أبصق فيها رثتى)
سأفركها تحت حذائى
ريثما يختفى الصداع
ويهدأ صدرى
فأشعل لها سيجارة ثانية

لم آخذها من يديها
لنشرب " العصير " كأي اثنين
أرهق قلبهما " أغسطس "
لم نأكل معاً
لأنها تعللت بشدة الحر
لم تتخلل أصابعى شعرها المصبوغ بالحناء
لأن المائدة ما بيننا
كبيرة أكثر مما يجب
ولأنها
ولأننى

للموسيقى
إذ تحتفى بجلوسنا معاً
للنيل الذى مر من تحتنا مرة واحدة
للنظارة الطبية التى خلعتها مرتين
للمراكب الشراعية التى تلهّيت بعِدها
لى .. ولها
كان ضرورياً
أن أوجل انتحارى

مداريا قلق أصابعي
بمتابعة الوقت
فى مبنى " الجامعة " المواجه
وددتُ لو تهب الحياة ضجيجها
لأسود " كوبرى قصر النيل "
ويغشى الفزع وجوه العابرين
فأضمها
لصدري

المنصورة

القاهرة

- I -

تهياتُ بعد نوم الصغار

كأى امرأة وادعة

تستكين لرغبة زوجها ليلة " الخميس "

وفى الصباح المغيش بالرضا

انسلت من فرجة الباب الخشبي

لتدلق الماء المحمل بالصابون الرخيص

وللحظة وقفتُ

تأمل باب جارتها الموصد دائماً

(جارتها التى مات زوجها

فى الحرب الأخيرة

قلم تعد تمشط شعرها)

كثيرا ما أحببت
البنات اللواتى يضربن المواعيد
للأولاد أمام " السينما " ولا يجئن
الأولاد الذين يبيعون عقود الفل
للثنائيين
الثنائيون
إذ تبقى المسافة
بشكلها الاستثنائي كما كانت
حين التقوا بالمرّة الأولى
فهكذا
يمر الماء تحت الجسر
مرة واحدة فى العمر

- III -

يرثون النهر

والبيوت الصفيح

يورثون اطفالهم

" الفوطة " الصفراء وسورة " الرحمن "

إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها

نفق لذاكرة جديدة

هى الآن تنهض من نومها
تبحث عن " عود ثقاب "
يضىء عتمتها المتشابكة
نسيت - ربما - قال لها :

- ١ - لا تكثرى من التدخين فى الحمام
 - ٢ - لا تقرئى صفحة الوفيات بالجريدة اليومية
 - ٣ - لماذا تريدان الذهاب إلى " بيروت " ؟
- تقطع هذه الأميال وحدها فى الليل
لتذهب للكوافير
فى المدينة التى تحبها
وتمنح أشواقها
لصديقتها الوحيدة فقط
-

يتأكد أن لها ذاكرة
مكدسة بالموتى
وأن برأسه حذاء قديماً
فلا يستطيع التخلص منها
بدت لها المدينة جديدة
وثقيلة كحذائها المتآكل
صوت " فيروز " لا يجىء
وأنا أحبك جداً
هكذا يقول لها
بينما تتشاغل بدخان سيجارتها
فيحاول أن يحفر نفقاً بلون البرتقال
تعبره العربات بذاكرة نظيفة
يهدى إليها :
كيف توجع قلبك قصيدة واحدة
كيف ترزع قلبى تجربة واحدة
تذكرت حبة الصداع

وأن الوقت تأخر
نسيتُ أن تكتب على الورقة النقدية
سيعطيها للبننت الصغيرة
- التي استغلت وجودهما معا
فألحت في السؤال -
ويقول لصاحبه :
لا جدوى
من نفق
أهديه إليها !!

امراتان حول كوب الشاي

عمودياً
تسقط الشمس فوق رأسه
كيف إذن
سيدفع عن كوب " الشاي "
ذبابتين تورقان أصابعه

امراة (١)

ليس ضرورياً
أن يغضب هكذا ...
ويتركها تبحث عن ظله
وسط زحام العاديين
قال لها مرة :

دعيني أعيش ...
واتركي ظلي يرافقني قليلاً
عندما تخاصمني الشوارع
ليس ضرورياً
أن تبرر كذبها
لما دعتني إلى مدينة لم تكن فيها
وراحت تستعرض " الفاترينات "
ولم تجد
لونا ترتديه
لعلها لم تكن تعنيه
عندما ندهت عليه كهامش
بينما
قدم الزحام تدوسه
فيغضب .. ، ولا يعرف :
كيف يهش امرأة عن كوب " الشاي "

امراة (٢)

تخابره بالهاتف
يكذب عن شوقه الذى هرب دمه
فى البلاد
وعندما يحين موعد القبلة الأخيرة
يمنحها لأخرى
لا تراه

.....

كيف إذن
سيهش امرأتين
- فى وقت واحد -
عن كوب " الشاى "

هكذا
كان ..
هكذا يبدو

هكذا
يدخل في معامل اللغة العvisية
متخماً كالنمل بعد بياته الشتوى
ثم يخرج
متفحماً كرجس ...
ومزدهراً
كجسد تعلوه مئذنة ...
ويطوف فى أركانه نخل
لا ...
ليس الذى يتعبه :
تاريخ فوق إصبعه ينز
والبنت التى لم تخلع له ثوباً
فى ظهيرتها

يبدو انفعالياً تماماً
والأصح محددًا جداً
وأحياناً ... ضيقاً كثقب إبرة
حاداً كالرحيل ...
وكانحناء الماء تحت الرمل
يحار في تلك الشوارع .
كيف تُهىء الخطوات للشجر المجرح
ترتدى أرقامها في الليل
كامرأة تبدل في الحروب زواجها ؟
هو يسقط الآن منحدرًا
كالجورب المفتوق
ضحية استطراده في جمل السفر
يبكى نخلتين
تعامدتا في صدره
وتقافز النحل المشاغب
تحت عانته

أمس رأيته
يلعق ما تبقى من كلام
عن بلاد = أصدقاء يكتبون الشعر
في استراحات القطار .. ويضحكون
من الذي لا يشرب في الفنادق
" بيرة " سوداء بالهاتف

يخطيء
حين يسرقه الإيقاع
من القصائد
أو حين تسرقه القصائد
من شوارع المباحة كالرياح
ليس محدداً تماماً
لكنه محدود جداً
ما بين سطر من رحيل في الورق

وبين بقائه في حاله
مثل مسمار سيصدأ بعد حين
هكذا يمشى
وهكذا يقف
ناظوراً تكشف سره
للعصافير البليدة
فوق أعمدة البرق القريبة من دمه
هكذا يمشى
وهكذا يمشى

بفضيحتة !!

قطعة

على شفا بحر

بحر :

إنه البحر
يمشي على جسد
من حفيف الرياح ...
يضيء ليلاً
ويشي للأعداء بك
قال : الفجر والنافذة

والبنت والأشجار

ومات

منسكباً على شفا سحابة تغرّبت

إنه البحر
يزحف حتى آخر الدرج

الممدد فى طفولتك القديمة

بللته نخلة

نهدها مجرّح بالصمت

ووليدها على سلم الحافلة

يرمقة العابرون دونما رثاء !!

أيها البحر :

أنت تمشى حتى آخر موجة فى دمه

(هو محض رمل

تائه بين ساقيك)

قطعة :

على صدرى تنام
فيسيل من خاصرتى شيء ما
لزوج كأنه حياة

تدوسه بحذائها
وترقص فى فراغ
معلق بين فخذى

فأبصق ماء عزلتى
قطعة مشتهاة تزنى فى شباكى
كل مساء

تنسل من رئتى
وتعانق الغرباء
قطعة تموء

كأنها مطار
كأنها بلد

وكأننى رحيل

المزائم واضحة

كامرأة غامضة

ميت :

لم أتبادل تحية معه

لم أرخ الشفة السفلى

كى تخرج بسمة ود مصطنع

وعندما مات

حزنت كثيراً :

كان من الممكن أن أحبه

قبل عزلته الأخيرة

تَخَلُّ :

ولستُ مطالباً

بالتخلي عن مقعدى فى " الباص "

للتى صعدت

سلم الموسيقى

من آخره

حتى لو تدخل الآخرون

فحتماً

محطات التخلي قادمة

امراة :

.. وعلى أن أجتاز ثلاثة كيلو مترات بالضبط

لأذهب لامراة تعرفنى

تترك لى حرية تجوالى

على طاولة الجسد الملقى فى إهمال

لن أستفهم :

عن عدد الخرق المبلولة بلزوجة رجل

قابلى فى قبو البيت

فقط

سأعد الأسنان المغروزة

فى كتفى

سادية :

أنت فى حاجة
لقليل من السادية
حتى تهذى بكراهية للهواء ...
ولامرأة تذهب لاجتماعات الحزب
السرية

(بثوبها الريفى)
ثم تطلق القديسين المشوهين
يعضونُ الأصدقاء
فى الشوارع !!

أَسَىءُ أَنْتِ ؟

كَيْفَ تَرَانِي ؟

تمشى بساق واحدة " للأوبرا "
وتجرجر عربات التاريخ
محملة بالقش ...
وفراعنة الجنوب ... ولا ترانى
وأنا أمسح ومسح " النفط " عن جبهتى
أَسَىءُ أَنْتِ
إلى هذا الحد ؟
فتأخذنى لموعد - فى " البستان "
مع امرأة تشرب " الشاي " بدون سكر
وتكلم الهواء
عن جثث متعفنة فى خرائطها
هكذا
وكانك الهدهد القديم

هل تعرف ؟ :
تاريخي امتداد لحلم ناقص
لذلك
لن ترى أبدا دموعي ...
وقد أحصيت خيباتي
أمام " أوكازيونات " وسط المدينة
التي اكتظت بالتسكع
لماذا حشوت فمي بالملح
جردتني من ردائي الوحيد
دوما قصد
وبكل سخاء
منحته امرأة
بعد شهر أو يزيد من الغياب
ستمحو التراب عن مراياها وتقرأ :

الأسماء لا تليق بالأماكن

- الفضاءات / العذاب .. البنت / القصيدة - المنصورة -
القاهرة- نفق لذاكرة جديدة - امرأتان حول كوب الشاي

بعدئذ

ستبتسم ابتسامة فارغة
كالقواقع البحرية بالضبط
وتذهب للنوم
لتفتح الباب لجثة جديدة
لذلك
أنت سيءٌ جداً
كيف ترانى ؟ !

أنت غيمة
المعنى ..
واختلافي

أنت :

أنت لا تمنحين القصيدة
غير السلام السريع
وكيف الحال
وثرثرة متعجلة
عن مهرجان المسرح التجريبي
بينما
سماعة الهاتف تتدلى
دوما
(تصبح على خير)

غيمة :

ماذا لو تأخذين قميصي لهواء البحر
فأنشف حزني
من غيمة عابرة
ثم أمطر شائعة
عن سهم " الله "
الذي جُرب فيك وحدك
ماذا
لو نشرب " الشاي " معاً ؟

المعنى :

الصوت ... عالياً كان
والخلاء ... وسیعاً كان
والأقدام التي تمشي
فوق رأسى
احتلت مقعدى
فقط
واسيتُ نفسى
كساقية مهجورة

اختلاف :

يقينا

سوف نختلف كثيرا

حول سبب لموت وردة

فوق أسفلت المدينة

يقيناً

سأعري الصيف

من ملابسه الخفيفة

وأدفعه كشيطان صغير .

لتماسيح النهر

وأعود وحدي

أرعى الوردة فوق سريري

يحدث ليلاً

نفس البنت
ستعثر بحذائك في الشارع
فتذكرها :
منذ دقائق
كنت تجلس قبالتها في " البار "
وتتابعها أينما راحت
بعد جهد
ستعيد البنت ترتيب ذاكرتها
... وتقسم برأس أمها
- التي جاءت لزيارتها اليوم من الريف -
أنها لم تذق " البيرة " قط
وأن الله يومياً
طوال ستة وعشرين عاماً

ظل يفاجئها
في منتصف النوم
ويكشف عنها الغطاء
فتصحو خائفة
من زهور سوداء
تكبر في ملابسها الداخلية
نفس البنت
في غرفتها
- التي لم يدخلها أحد سواك
كما أقسمت -

ستحكي :
كيف اغتصبت
من أبناء الرب علانية
يوم الجمعة الفائت
في " ميدان التحرير "
وكيف تعرت

من " طلعت حرب " إلى " الجيزة "
فأنت رهط ملائكة في زى الحرب
لم ينقذها من أيديهم
غير خطاياها السرية
نفس البنت تماماً
بعد شهور سوف تراها
فتحدثها عن أبناء الرب
وملائكة الحرب
وأشياء كثيرة
ليست صالحة للحديث في " الباص "
فتفر بعيداً
حيث زحام الأشباه
يريح كثيراً
من أسئلة الأم المنتظرة بالبيت
وإطارات الموتى
فوق الحائط

ثلاث دمعات على قبر وحيد

(١)

للريح أن تهذى
حين تكتشف الحقيقة
(خلف اختلاجات الشجر العظيمة
لم يكن قمر تخبأ
أو غافل البنت النوومة داخلاً من شرفة سرية
هى أدخلت مسخاً مُشَوَّهاً من خصاص النافذة)
للريح أن تهذى
عن قمر مشرد
يتسول المصباح تحت أعمدة الإنارة
وعلى الصغار
أن يأخذوه من اليدين إلى المقابر
ويجردوه من الملابس

قبلما يأتى الشيوخ يلقنون :
إذا أتى الملكان قل :

....
(٢)

هل كان من حقى التوقف لحظة
أو غرس ورد

سوطُ عليه اليوم من حديقة جارنا ؟
هل كان من حقى البكاء أمام قبر ليس لى ؟
(أنا ما هزرت النخل كى تحط يمامتاك
على يديَّ

وما أخذتك من يدىك إلى الحقائق
كى نخطُ على المقاعد أى حرف
كمراهقين تعرفنا فى المدرسة
رأسى المشوش ما استراح بناهديك
كما حكى لى صاحبى عن جارته)
ليس من حقى التذكر

أو أغير الأسماء والتاريخ
فوق الشاهدة
(٣)

ما الذى تعنيه لك
هذى الأماكن
كلما ترتادها تستدعى آخر كى يكونك
ثم ترجع حيث جئت بنصف ذاكرة
ويدين متعبتين من بحر بعيد
ما الذى تعنيه لك
هذى الكتب ... ،
والنخلتان ... ، وشرفة خرجت لتلقى
نظرتين على الخلاء
وستارة الباب الموجه صوب ظهرك
يا سيدى :
أكذوبة كهذه الأشياء أنت
ما الذى تعنيه أنت ؟ !

وقت واحد

كل صباح :

يحتفل الورد بأنية الماء
يُعد له " شاياً " .. وفراشات زرقاء
ويمشي دون وداع
وأنا

أحتفل بموت ما

كل ظهيرة :

مضائة بالجحيم
أشجارها تغوى بالجنون
تلج الغرفة مثل غزال حذر
فأصنع من فراشي ظلاً
وأدخلها كسهم طيَّع
لا تكثر بجغرافيا الجسد

وتهددنى كقط مشتعل بالصهيل
فتبتل مناخاتى

فهى امرأة
معبأة بتواريخ المدن الليلية
كل مساء :

تعرى كفضاء فى أغنية
لم تغلق باباً مطمئناً
على جسدينا
فجأة

ماتت

وللجنائز أعبّر هذا الجسد وحيداً
ليكون فراغاً خرباً

محتفياً بالموت الرمادى
وبالألوان
المنطفئة

قصيدة

البلاد

البلاد = الورود انزوت
والحقيبة ..

تحت حذاء رجال الجمارك
ياذا الواقف :

خلف قميصك وجه امرأة
انفلتت عجلي

- لما آذنت الطائرة بميناء
مشتعل بالغرباء -

وعادت تحتل سوادا ما
كانت دائرة سوداء بصدرك تكبر
حين تواجه خلف طلاء الرمل يديك
فتدرك :

(كم صرْتُ غريباً عنى)

هَيَّءْ جدرانك لاستقبال الحزن
وللمدن الغارقة بوحل الأجناس
(هنود .. عرب .. باكستانيون .. إلخ إلخ)
فلا شيء يبين سوى شجر
مقتلع من غربته إلى غربته
جلدك محتل بمسامير الصلب
وعمال الشحن يضيئون ذواكرك
بظهر محمول كالقشة فوق الموج
تناثر كالقطر ..
فماذا يبقى الآن بجيبك
غير قصاصات الشعر
و " كوبرى طلخا "
و " ماجدة الرومي " فوق الحائط
ترقب جسمين التحما
في أرضية اللوحة

توسد رائحة الشجر المحترق
على إصبعك
الوقت يفوت كشجر " الحور " ولا ينقطع
انقطع الآن

فليس هنا إلّاك
- ككرة الفلين على الماء -

وصندوقا تغلقه حيناً
فتفتّحه :

" يا ليل الصب متى غده ؟ ! "

متى غده ؟ !

متى ... ؟ !

رقم الصفحة	الفهرس
٧	مثل خلاء يجلس فوق الكرسي
٢٤	احتمالات التصدع
٢٨	قصائد مجنونه جداً
٣٦	الأسماء لا تليق بالأماكن
٤٣	مدارياً قلق أصابعي
٥١	المنصورة .. القاهرة
٥٤	نفق لذاكرة جديدة
٥٧	امراتان حول كوب الشاي
٦١	هكذا كان .. هكذا يبدو
٦٥	قطعة علي شفا بحر
٦٩	الهزائم واضحة كامرأة غامضة
٧٣	أسيء أنت ؟ كيف تراني ؟
٧٦	أنت غيمة المعني واختلافي
٨٠	يحدث ليلاً
٨٣	ثلاث دمعات علي قبر وحيد
٨٦	وقت واحد
٨٨	قصيدة البلاد

صدر من الكتاب الأول

- ١ - صحراء على حدة قصص عاطف سليمان
- ٢ - دراسة في تعدى النص نقد وليد الخشاب
- ٣ - حدث سراً قصص أمينة زيدان
- ٤ - رسوم متحركة شعر صادق شرشر
- ٥ - ليس سواكما شعر عبد الوهاب داود
- ٦ - احتمالات غموض الورد شعر طارق هاشم
- ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية قصص مصطفى ذكرى
- ٨ - كلوديوس مسرحية محمد السلاموني
- ٩ - مسرحياتان من زمن التشخيص مسرحية محسن مصيلحي
- ١٠ - ليكن شعر هدى حسين
- ١١ - أحلام الجنرال مسرحية محمد رزق
- ١٢ - حفنة شعر أصفر قصص محمد حسان
- ١٣ - يستلقى على دفء الصدف شعر عطية حسن
- ١٤ - النيل والمصريون دراسة حمدي أبو كيلة
- ١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن شعر عزمى عبد الوهاب

الترقيم الدولي 3 - 695 - 235 - I.S.B.N. 977 رقم الإيداع ١٠٦٨٠ / ٩٦

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢١١٠ س ١٩٩٦ - ١٠١٣



قصائد الديوان تتعامل مع الملاحظات اليومية
العابرة ، بوصفها أحوالاً أو مواقف تثير الشعرية ،
وعلى الرغم من عدم التخلي الكامل عن الموسيقى
الوزنية إلا أن الشاعر لم يقع في ما تسببه هذه
الموسيقى من كليشيهات بلاغية أو فكرية ، وتحفل
القصائد القائمة كلية على النثر ، بتوتر رهيف وقلق
يظل نبضه المتقلب يورق الحالة الشعرية بما يوفر لها
طاقة موسيقية بديلة ، ربما لا تكون منظورة بالعين
المجردة لكنها ملموسة عبر توترات الروح .